

Lumière sur la Cave



CRU DE L'HOPITAL

Môtier-Vully



*Gratitude pour ces vies si riches en rencontres,
inspiratrices d'instants magiques et génératrices de tant d'émotions.*

Pas de soucis, au contraire même, mais des interrogations.

Bonjour Anthony, j'ai appris que tu fais des expertises géobiologiques. Est-ce possible d'en faire une de notre cave ?

Volontiers.
As-tu des soucis qui te poussent à me contacter ?

J'ai des particularités stupéfiantes en vinification. Depuis 17 ans que je vinifie ici, je n'ai jamais eu de défauts œnologiques, les levures fermentent sans exception. Tu sais, aussi bon que je puisse être vigneron, cela tient presque du miracle que tout marche ainsi...

Mais tu travailles en Biodynamie, ceci pouvant expliquer cela non ?

Tu as raison, la biodynamie explique que le raisin arrive avec une vitalité supérieure à la cave. Les dynamisations de bouse de cornes permettent de renforcer la vie des sols et celles de silice les résistances des plantes... mais là, c'est la vinification, c'est durant la transformation du raisin en vin que la magie opère.

C'est quoi les principes de la vinification en Biodynamie ?

demeter

Des interventions minimales, pas d'intrants, ni levure, bactéries ou enzymes, on utilise juste un petit peu de soufre. On cherche à laisser la vibration naturelle s'exprimer dans les vins.

C'est ça Demeter, la certification de la Biodynamie.



CRU DE L'HOPITAL

DOMAINE DE LA BOURGEOISIE DE MORAT

Christian, peut-on faire ensemble un tour des locaux, tu peux ainsi m'expliquer à quoi ils servent. Il faudra que je revienne avec une collègue, on fait les expertises de géobio à deux. On a ainsi plus de finesse dans les résultats.

Daurai besoin d'une base de travail, tu as les plans de constructions de la cave ?
D'ailleurs elle date de quand ?
Elle parait moderne.

Elle a été construite en 1972
mais rénovée extérieurement en 2008,
isolation, façades, un vrai coup de jeune.



L'étude géobiologique du bâtiment n'a montré que peu de soucis.

Une faille à équilibrer par la pose d'une pierre par exemple et quelques perturbations dans la salle de la Bourgeoisie mais rien de très conséquent.

Tu sais, ma première formation, c'était géomètre, lire et faire des plans, j'aime ça.

Mais plus précisément, ce qui me passionne, c'est ce que l'on nomme la géométrie opérative, l'art du trait, les tracés régulateurs.

Lié à cela, j'ai des éléments à te communiquer, sur le bâtiment, plus liés à sa forme, à son orientation, certaines choses sont même stupéfiantes !

Ah bon !

Le premier élément est l'axe d'alignement du bâtiment.

Il n'est pas pris au hasard, il est exactement aligné sur les méridiens solsticiaux.

Tu veux dire par rapport au soleil du 21 juin ou du 21 décembre.

Oui exactement !

Ca va bien, j'ai toujours beaucoup aimé les maths et la géométrie.

Ta cave est comme un calendrier solaire, on peut y lire les saisons. Je vais t'expliquer comment mais avant, je dois te montrer plusieurs éléments géométriques pour commencer.

Mais là, c'est de la géométrie sacrée qu'il s'agit, pas tout à fait celle qu'on apprend à l'école.

La géométrie sacrée c'est le langage universel de la création. Tout l'Univers est construit selon une harmonie parfaite.

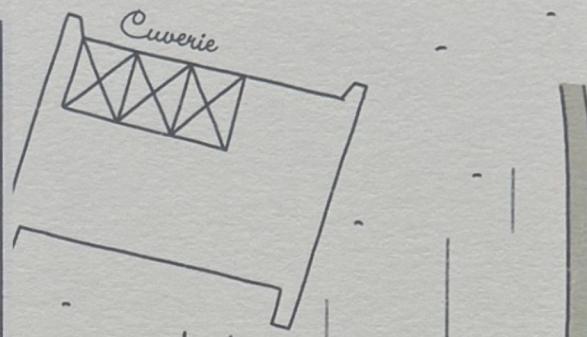
Des rapports constants apparaissent au sein de toute la création, dans les cristaux, les plantes, les animaux et le corps humain. Tout est géométrie.

Le but de la géométrie sacrée est de créer de la cohérence et de l'harmonie, de ne rien laisser au hasard, de tout justifier par des rapports et des proportions car chaque élément, du plus petit au plus grand est en rapport avec le Tout...

Même si ce n'est pas prouvé scientifiquement, je suis convaincu que si on l'utilise à bon escient, elle favorise le bien-être et stimule la vie.

Dans ce bâtiment tout d'abord, la cuverie où tu as tes grandes cuves et tu réalises toutes tes fermentations, cette salle est construite sur un alignement de trois carrés.

La duplication des carrés, c'est typiquement une structure qu'on retrouve par exemple dans des cathédrales ou même les pyramides d'Egypte, des œuvres ou la géométrie sacrée est omniprésente.



Cela me parle bien.

Regarde aussi, la dimension du petit côté du bâtiment est égal à 3x à ce qu'on appelle la coudée solaire. Cette coudée, on la calcule par rapport à la latitude de l'endroit.

En utilisant cette dimension dans la construction, cela permet de faire un lien mathématique avec l'énergie du lieu et d'intégrer vraiment la bâtie dans le site.

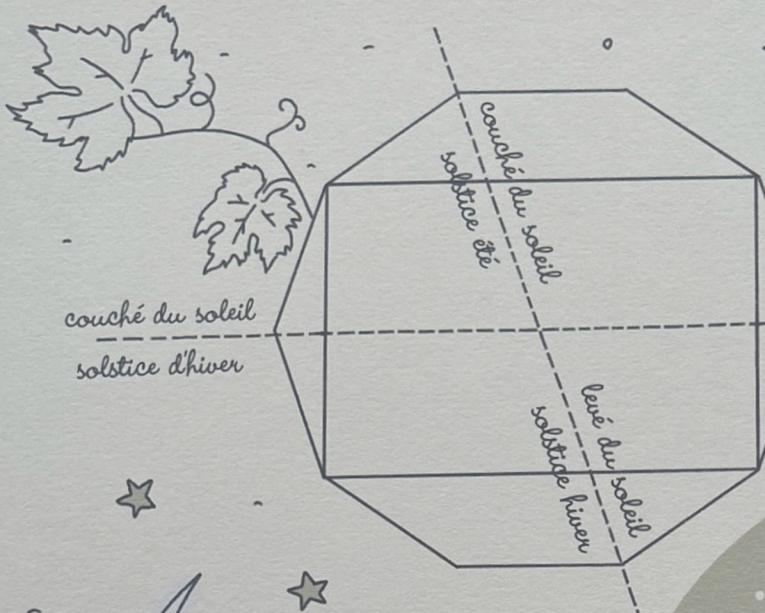
Et il y a cette forme géométrique qui fait comme office de clé dans toute la construction, cette forme c'est le décagone.

C'est fou, si on tire une ligne par ces deux angles du décagone, elle passe exactement par le centre du bâtiment.

Tu ne crois pas si bien dire... cet axe du bâtiment, c'est cela le méridien solsticial. Il est aligné avec le lever du soleil au 21 juin à l'Est et avec le coucher du soleil au 21 décembre à l'ouest.

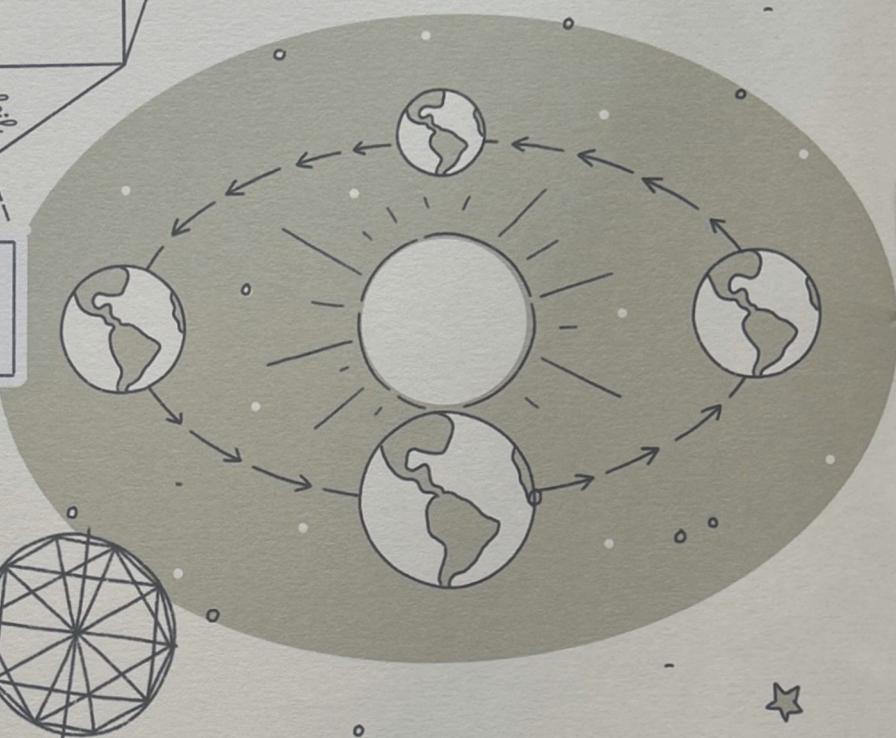
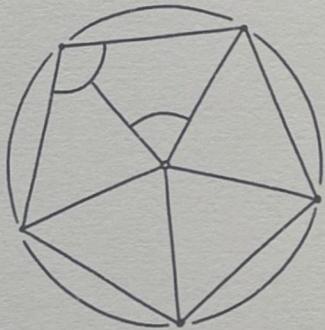
Je vois l'histoire, c'est du costaud pour autant que cela soit précis....





J'ai calculé et on est à 0.35 degré près, c'est de la précision horlogère. En fait, ton bâtiment, il réagit avec les saisons. Il est en phase avec elles.

Mais ce n'est pas fini... ce décagone a encore bien des choses à nous montrer, regarde.



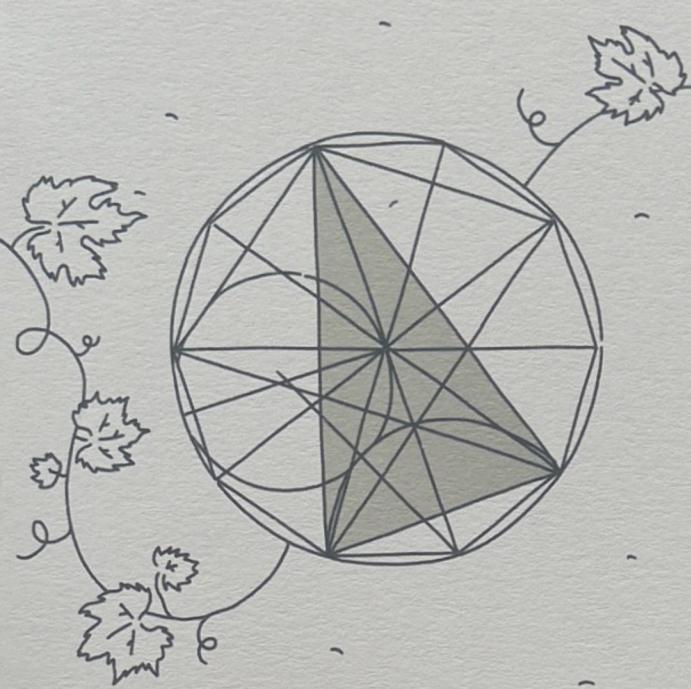
Le décagone, comme le pentagone sont des formes géométriques spéciales. Leur construction est basée sur un rapport très particulier, le nombre d'Or.

Avec ce type d'architecture, les forces énergétiques sont dans les murs, cela peut être véritablement positif pour les vins.



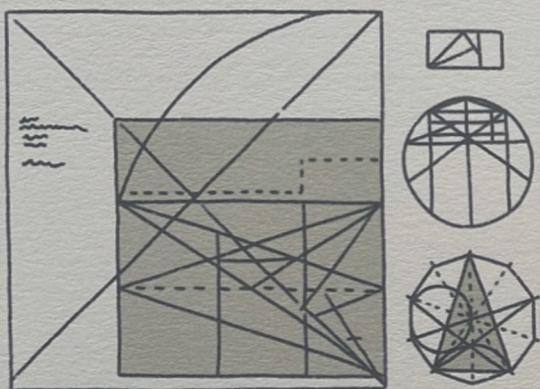
D'après mon graphiste, chaque fois que le nombre d'Or intervient, les rapports sont parfaits, c'est vrai ?



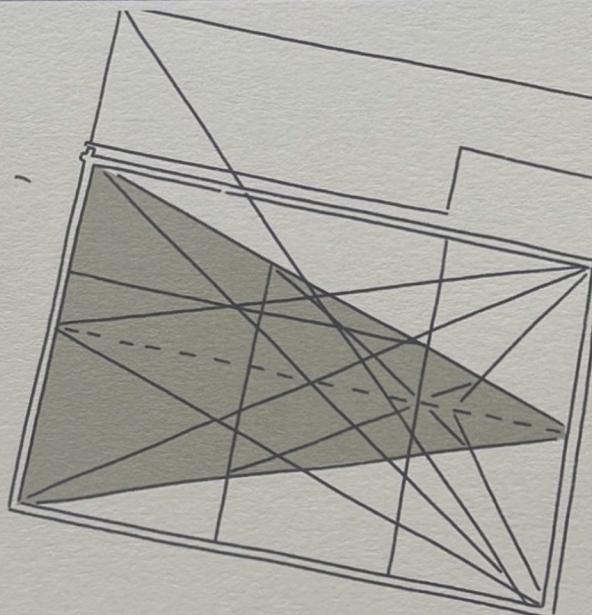


Le nombre d'or est une expression qui utilisent philosophes, artistes, géomètres et mathématiciens depuis l'Antiquité. Nombre de l'harmonie, nombre de la nature, il apparaît dans tout ce qui tend à rapprocher l'homme de son créateur et à trouver la vibration originelle. Le nombre d'or s'est prêté aux virtuoses de l'architecture : des pyramides au Parthénon, jusqu'aux nefs gothiques, la divine proportion a permis aux bâtisseurs d'ériger des édifices offrant une résonance particulière, adaptée aux rythmes de la terre et du cosmos !

Et dans cette construction, il intervient souvent, on le retrouve par exemple dans le triangle sublime. Regarde ce triangle isocèle qui des deux coins du bâtiment va au centre de l'autre face. Sa base multipliée par le nombre d'Or correspond à ses deux autres côtés.



Le nombre d'Or, on le retrouve aussi dans le tracé des cuves ovoïdes en béton où je vinifie certains vins blancs.



Ah oui, c'est intéressant... et regarde aussi cela, le grand côté de la cave correspond au petit côté fois la racine de deux. C'est un des rapports le plus utilisé depuis que l'être humain crée des tracés car il correspond simplement à la diagonale d'un carré. On le retrouve maintenant encore dans les formats A4 du papier, dans la photographie ou la musique par exemple.



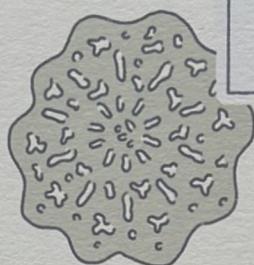
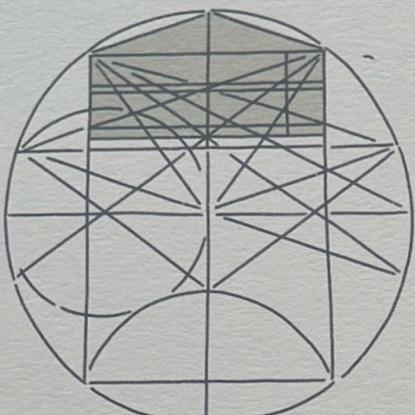
De lier ainsi la racine de deux et le nombre d'or dans la conception du bâtiment, m'exprime ceci « de la relation entre la nature et l'homme naîtra la perfection ». Cela ne peut être que porteur pour ton travail ce symbole, c'est très beau.



ϕ , et ce point très fort aussi... si on prend le décagone et qu'on y intègre une coupe du bâtiment dans sa face. Et bien regarde... l'angle du toit fait 18° , il correspond exactement à un angle du décagone.

Et plus fort encore, si on relie les angles du décagone, on arrive expressément sur les positionnements des dalles du bâtiment.

Par rapport à cette coupe, je trouve sympa de faire le parallèle à une vue en coupe de notre ADN qui donne également un décagone...



Mais c'est incroyable ! Comment as-tu fait pour retrouver tout cela ?

C'est comme une chasse aux trésors. J'aime beaucoup la géométrie et les rapports des nombres, je trouve cela fascinant.

J'avoue avoir très peu dormi ces derniers temps, je me suis passionné pour cette bâtie. C'est ce que j'appelle un bâtiment savant. C'est rare de trouver autant d'éléments marquants dans une réalisation aussi récente. C'est digne des constructions des bâtisseurs. Je te propose de matérialiser ce décagone qui enveloppe tout le bâtiment pour qu'il puisse exprimer l'harmonie qui le caractérise. En réalisant ceci, on concrétise toutes ces découvertes et on renforce ainsi cet ensemble ou tout est tenu et régit par notre nombre d'or.

Et comment on fait, on le trace par terre ?

Pas tout à fait mais sur chaque angle, on pose un pavé que je vais préparer.

Mais certains points sont sur le parking... ce n'est pas très pratique.

Ces pavés seront intégrés dans le bitume. J'ai l'idée de découper des décagones dans des pavés de béton, je vais extraire l'équivalent de l'asphalte et sceller le béton à la place et profiter de mettre une petite plaque de cuivre dessus.



Le cuivre me parle bien, on s'en sent en viticulture biodynamique.
Pour lutter contre le mildiou, il compose les outils de dynamisation et moi perso j'ai toujours aimé le travailler.



En géobiologie, il y a plusieurs réseaux telluriques connus. Le plus célèbre est celui de Hartmann lié au nickel mais on a décelé que celui qui a le plus d'impact ici est celui de Palm correspondant au cuivre.



Voici où il passe, c'est proche d'où tu fais tes dynamisations non ?

C'est juste, je pourrais sans problème me déplacer un peu et être sur ce courant, en étant en plus sur un de ces angles du décagone que tu as matérialisé.

Cela ne peut que renforcer l'effet cuivre et comme ton dynamiseur et les boîtes de traitement sont en cuivre, ce peut être que bénéfique.

À cet endroit, ce serait cool qu'on visualise encore plus le décagone et le cuivre. Avec toutes les visites de cave que je fais durant l'année, c'est vraiment là que j'explique la biodynamie, les tisanes, les préparations et si je peux en même temps expliquer un peu la géométrie du lieu, ce serait bien.



À la meule, je vais tailler un double décagone dans le goudron et remplir les lignes avec des fils de cuivre. Un double décagone est d'ailleurs intéressant comme dynamiseur et est souvent utilisé en radionique.

La salle de réunion de la Bourgeoisie est un endroit froid, y a-t-il quelque chose à faire pour lui donner plus d'énergie ?

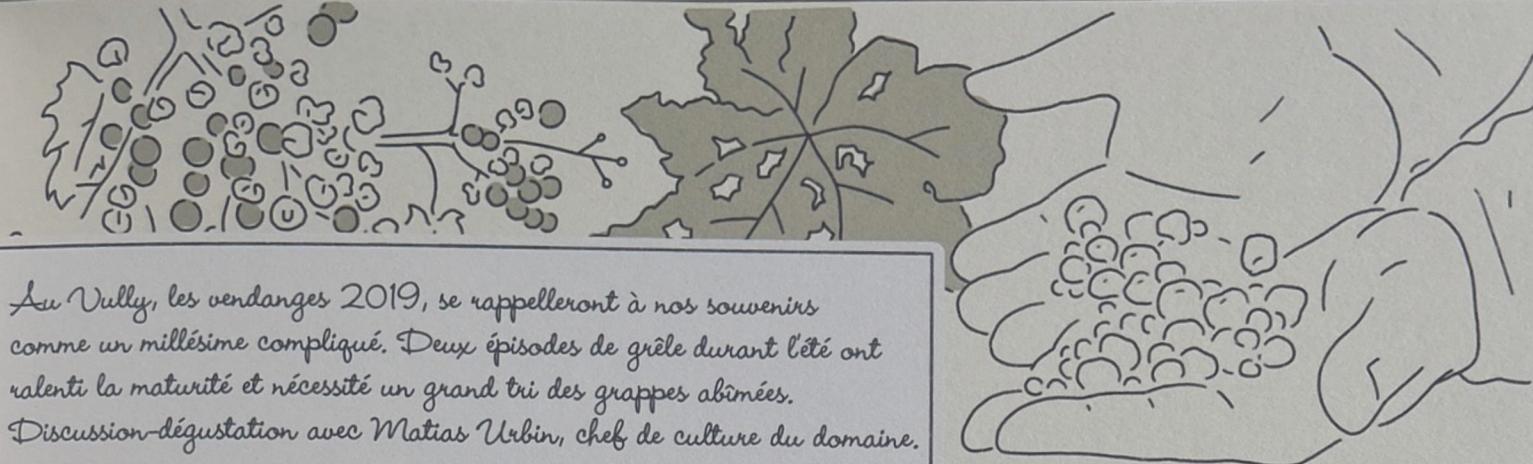
J'ai ressenti cela. Comme c'est un lieu froid, c'est l'occasion de lui donner de la chaleur, je te propose d'y faire une fresque liant la Nature et la géométrie du lieu.

Génial !
En plus de sculpteur de parking, de dessinateur de plans, tu es aussi peintre ?

Oui également, mais dans ce cas je pourrais faire une fresque avec des tronçons de céps de vigne qu'il faudra que tu me fournisses. Cette œuvre serait l'expression du nombre d'Or. Un résumé visuel de ce rapport qu'on retrouve partout dans ce bâtiment.

Alors sans hésiter, très volontiers !

Une fois que j'aurais terminé les vendanges, il sera intéressant alors de rencontrer l'architecte qui a construit cette cave. Il est âgé mais vit encore dans la région. Il pourra sans doute nous renseigner sur ses idées conceptuelles.



Au Vully, les vendanges 2019, se rappelleront à nos souvenirs comme un millésime compliqué. Deux épisodes de grêle durant l'été ont ralenti la maturité et nécessité un grand tri des grappes abîmées. Discussion-dégustation avec Matias Urbin, chef de culture du domaine.



Matias, à nouveau ces dégustations quotidiennes des vendanges nous rassurent, c'est incroyable, tout a de nouveau fermenté spontanément, les sucres finissent bien et aucun problème de réduction.

C'est vrai qu'au vu de l'état du raisin et même avec tout le travail de tri effectué, ce n'était pas gagné d'avance. Des déviations aromatiques peuvent facilement arriver dans les vins, surtout lorsque l'on travaille sans intrants...



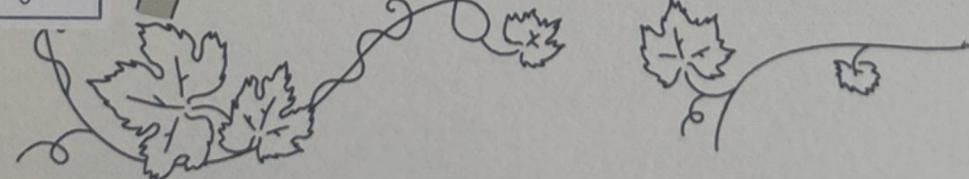
Les vendanges se terminent et toutes les cuves sont bonnes !



C'est un peu du lâcher-prise, la confiance dans la Nature qui fera le meilleur. Notre égo souvent nous pousse à vouloir intervenir, nous sentir utile...

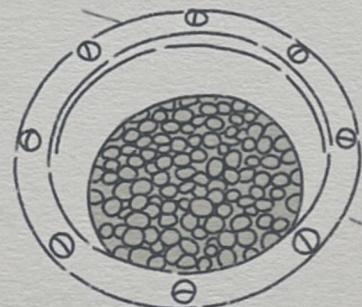
Tout est dans le raisin, tout se prépare en amont, la vinification n'est qu'une mise en lumière des forces captées dans la vigne.

C'est comme si moins on intervient, plus c'est droit, aligné, simplement juste.



Certains parlent de l'empreinte du terroir, de l'âme du lieu ou du message de la terre, il y a différentes façons d'exprimer le ressenti de cette fréquence du vin. Pour moi, la vibration est intensifiée quand on travaille sans intrant, avec des fermentations spontanées et qu'on ne bouge pas les vins jusqu'à la mise en bouteille.

L'année prochaine, nous continuerons et intensifierons encore nos vinifications sans soufre. Mon intuition me dit que cette voie est judicieuse pour laisser entrer encore plus de vitalité dans les vins.



Scientifiquement, ce que je vais t'expliquer n'est pas encore prouvé mais...

Toujours en faisant des macérations sur les blancs ?

Oui, oui.

Dans la Nature, l'oxygène O₂ est le porteur de vie, regarde l'oxygénéation des cellules, l'oxydation des métaux. En vinification, le soufre, le SO₂ lutte contre l'oxygène.

C'est très pratique comme outil mais le limiter drastiquement ou s'en passer peut permettre un gain réel dans le relief du vin, nos trois vins sans sulfites nous le montrent.



La macération avec les peaux permet l'extraction de polyphénols, de tanins qui empêchent l'oxydation forte, tout en laissant la vie s'installer.



Depuis 2011 que nous faisons des blancs macérés, on commence à avoir un peu de recul. Allons goûter une bouteille de Traminer de Fichillien 2011 pour voir ce que le vin a encore à nous raconter !

Bonjour Monsieur Dürig !
Depuis de nombreuses années que je vinifie ici,
je tenais tout d'abord à vous témoigner, ma gratitude.
La fonctionnalité au quotidien de ce bâtiment
est une grande réussite.



De vous remercier, vous savez j'ai fait
simplement mon travail.

Oui mais un travail de qualité,
toujours apprécié près de 50 ans
plus tard. Dites-nous comment
vous avez conçu cet édifice,
comment s'est passé son
implantation, le choix
des dimensions.

Mais plus précisément, vous avez tenu
compte de certains paramètres pour
l'orientation du bâtiment ?

Le mandat de la Bourgeoisie auprès de notre
bureau d'architectes Dürig & Stauffer était clair.
Construire une cave à vin dimensionnée en fonction
des vignes et implantée en bordure de route.

C'est le soleil qui donne l'axe, qui ordonne le
positionnement. Dans une construction comme
celle-ci, les cuves doivent être au nord, dans la
partie la plus enterrée pour la fraîcheur et le
soleil doit pouvoir chauffer les autres locaux.
L'appartement doit profiter du soleil du soir.

À l'époque, nous avions moins de contraintes
que maintenant. Le positionnement vis-à-vis
du soleil était un élément central.

Et la forme rectangulaire de la cave,
répondait-elle à certains calculs savants ?

Quand on voit le plan de la cave, on
voit tout de suite que les proportions
sont les bonnes.

Je travaillais beaucoup avec les formes géométriques, les constructions devaient s'inscrire dans certaines formes qui avaient fait leurs preuves. Ces choses étaient enseignées dans les écoles à l'époque.

au Tech, nous avions des cours sur l'esthétique des constructions, nos profs étaient intransigeants sur les plans que nous leur soumettions.



Nous faisions très attention à l'intégration de la bâtie dans le paysage, dans l'environnement.

Rien n'était laissé au hasard dans le tracé ?

Il était clair que les proportions devaient être soignées et bien calculées.

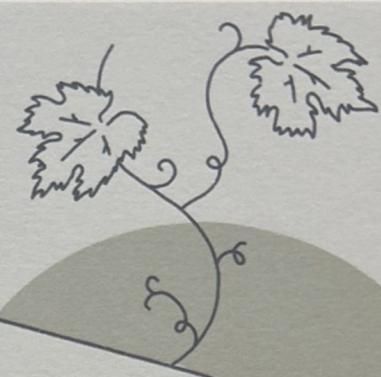


En travaillant sur les plans, pour comprendre le bâtiment, j'ai pu constater de très nombreuses fois que le nombre d'Or apparaît ainsi que d'autres éléments de la géométrie sacrée.



CRU DE L'HOPITAL

Les proportions, les implantations des murs, les hauteurs, tout a été intégré mais vous savez, comme architecte ce qui est aussi très important est de pouvoir s'adapter au désir du client, de ce qu'il a besoin.



Il faut être beaucoup à l'écoute.

Ne pas imposer son idée mais recommencer avec la nouvelle donne en intégrant le plus de paramètres possibles tout en gardant à l'esprit l'esthétisme, la géométrie finale.

C'est votre finesse dans le trait qui fait que plusieurs décennies plus tard, nous sommes autour de cette table pour saisir votre geste.

J'en suis honoré. C'est à la fois un plaisir et une reconnaissance que mon travail puisse susciter ainsi de l'intérêt bien des années plus tard.

Lorsque l'esthétisme est ainsi dans le coup de crayon, l'intemporalité n'est pas loin...



Il faut que je dise à Christian que cette nuit, j'ai eu une vision. Je devais rechercher les dimensions du temple de Salomon où était déposée l'arche de l'alliance, qui selon l'histoire, contenait la table des 10 lois originales.

Regarde cette description que j'ai retrouvée dans de très anciens textes.



Et la maison que le Roi Salomon bâtit à l'Eternel, avait 60 coudées de long, 20 coudées de large et 30 coudées de haut...

Ce temple correspond exactement aux dimensions de ta cuverie, aux trois carrés alignés !

Incroyable...

Et tu as réussi à te rendormir ensuite ???

⁹ Mes serviteurs les porteront depuis le Liban jusqu'à la mer : puis je les ferai mettre sur la mer par radeaux, jusqu'au lieu qui tu m'auras marqué, & je les ferai venir. Je serai de nouveau rai délier là : tu les prendras, & de ton autre récompense, côté à moi, je te satisfais, en fournissant de la maçonnerie, & de la pierre pour la maison que je bâtrai. Tu me feras vivre dans ma maison, vivres & ma maison.

¹⁰ Hiram donc donna du bois de cèdre, & du bois de sapin à Salomon, auquel il donna également, tant qu'il en voulut.

¹¹ Et Salomon donna tout à Hiram : vingt mille Cores de froment pour la nourriture de la maison, & vingt Cores d'huile très pure. Salomon en donna autant à Hiram chaque année.

¹² L'Eternel donc donna de la fagette, non, comme il lui en avait parlé, au paix entre Hiram & Salomon, et leur alliance ensemble.

¹³ Roi Salomon fit aussi une levée sur tout Israël, & la levée fut de trente mille hommes.

¹⁴ Et il en envoya dix mille au Liban, chaque mois, tour à tour : ils étaient un mois au Liban, & deux mois dans leur maison. Et Adoniram étoit commis sur cette levée.

¹⁵ Salomon avait aussi soixante et six mille hommes qui portoient les fardeaux, & quatre-vingt mille qui coupoient le bois sur la montagne :

¹⁶ Sans les chefs des commis de Salomon, qui avoient la charge de l'ouvrage, & qui commandoient au peuple qui travailloit.

¹⁷ Et on amena, par le commandement du Roi, de grandes pierres, & des pierres de prix pour faire le fondement de la maison ; elles étoient toutes taillées.

¹⁸ Et les massons de Salomon, & les coupeurs de bois, ci-dessus leurs pierres, taillèrent & prirent le bois & les pierres pour la maison.

Et encore...

¹ Cœz - ci étoient extrêmement curieux, comme aussi les chefs qui étoient venus pour eux faire la maison.

² z. & c.

³ Et le Roi commanda qu'ils amenaient quels pierres de taille,

⁴ ou avec eux

⁵ les coupeurs de

⁶ bois, ci-dessus

⁷ leurs pierres,

⁸ ou avec eux

⁹ les coupeurs de

¹⁰ bois, ci-dessus

¹¹ leurs pierres,

¹² ou avec eux

¹³ les coupeurs de

¹⁴ bois, ci-dessus

¹⁵ leurs pierres,

¹⁶ ou avec eux

¹⁷ les coupeurs de

¹⁸ bois, ci-dessus

¹⁹ leurs pierres,

²⁰ ou avec eux

²¹ les coupeurs de

²² bois, ci-dessus

²³ leurs pierres,

²⁴ ou avec eux

²⁵ les coupeurs de

²⁶ bois, ci-dessus

²⁷ leurs pierres,

²⁸ ou avec eux

²⁹ les coupeurs de

³⁰ bois, ci-dessus

³¹ leurs pierres,

³² ou avec eux

³³ les coupeurs de

³⁴ bois, ci-dessus

³⁵ leurs pierres,

³⁶ ou avec eux

³⁷ les coupeurs de

³⁸ bois, ci-dessus

³⁹ leurs pierres,

⁴⁰ ou avec eux

⁴¹ les coupeurs de

⁴² bois, ci-dessus

⁴³ leurs pierres,

⁴⁴ ou avec eux

⁴⁵ les coupeurs de

⁴⁶ bois, ci-dessus

⁴⁷ leurs pierres,

⁴⁸ ou avec eux

⁴⁹ les coupeurs de

⁵⁰ bois, ci-dessus

⁵¹ leurs pierres,

⁵² ou avec eux

⁵³ les coupeurs de

⁵⁴ bois, ci-dessus

⁵⁵ leurs pierres,

⁵⁶ ou avec eux

⁵⁷ les coupeurs de

⁵⁸ bois, ci-dessus

⁵⁹ leurs pierres,

⁶⁰ ou avec eux

⁶¹ les coupeurs de

⁶² bois, ci-dessus

⁶³ leurs pierres,

⁶⁴ ou avec eux

⁶⁵ les coupeurs de

⁶⁶ bois, ci-dessus

⁶⁷ leurs pierres,

⁶⁸ ou avec eux

⁶⁹ les coupeurs de

⁷⁰ bois, ci-dessus

⁷¹ leurs pierres,

⁷² ou avec eux

⁷³ les coupeurs de

⁷⁴ bois, ci-dessus

⁷⁵ leurs pierres,

⁷⁶ ou avec eux

⁷⁷ les coupeurs de

⁷⁸ bois, ci-dessus

⁷⁹ leurs pierres,

⁸⁰ ou avec eux

⁸¹ les coupeurs de

⁸² bois, ci-dessus

⁸³ leurs pierres,

⁸⁴ ou avec eux

⁸⁵ les coupeurs de

⁸⁶ bois, ci-dessus

⁸⁷ leurs pierres,

⁸⁸ ou avec eux

⁸⁹ les coupeurs de

⁹⁰ bois, ci-dessus

⁹¹ leurs pierres,

⁹² ou avec eux

⁹³ les coupeurs de

⁹⁴ bois, ci-dessus

⁹⁵ leurs pierres,

⁹⁶ ou avec eux

⁹⁷ les coupeurs de

⁹⁸ bois, ci-dessus

⁹⁹ leurs pierres,

¹⁰⁰ ou avec eux

¹⁰¹ les coupeurs de

¹⁰² bois, ci-dessus

¹⁰³ leurs pierres,

¹⁰⁴ ou avec eux

¹⁰⁵ les coupeurs de

¹⁰⁶ bois, ci-dessus

¹⁰⁷ leurs pierres,

¹⁰⁸ ou avec eux

¹⁰⁹ les coupeurs de

¹¹⁰ bois, ci-dessus

¹¹¹ leurs pierres,

¹¹² ou avec eux

¹¹³ les coupeurs de

¹¹⁴ bois, ci-dessus

¹¹⁵ leurs pierres,

¹¹⁶ ou avec eux

¹¹⁷ les coupeurs de

¹¹⁸ bois, ci-dessus

¹¹⁹ leurs pierres,

¹²⁰ ou avec eux

¹²¹ les coupeurs de

¹²² bois, ci-dessus

¹²³ leurs pierres,

¹²⁴ ou avec eux

¹²⁵ les coupeurs de

¹²⁶ bois, ci-dessus

¹²⁷ leurs pierres,

¹²⁸ ou avec eux

¹²⁹ les coupeurs de

¹³⁰ bois, ci-dessus

¹³¹ leurs pierres,

¹³² ou avec eux

¹³³ les coupeurs de

¹³⁴ bois, ci-dessus

¹³⁵ leurs pierres,

¹³⁶ ou avec eux

¹³⁷ les coupeurs de

¹³⁸ bois, ci-dessus

¹³⁹ leurs pierres,

¹⁴⁰ ou avec eux

¹⁴¹ les coupeurs de

¹⁴² bois, ci-dessus

¹⁴³ leurs pierres,

¹⁴⁴ ou avec eux

¹⁴⁵ les coupeurs de

¹⁴⁶ bois, ci-dessus

¹⁴⁷ leurs pierres,

¹⁴⁸ ou avec eux

¹⁴⁹ les coupeurs de

¹⁵⁰ bois, ci-dessus

¹⁵¹ leurs pierres,

¹⁵² ou avec eux

¹⁵³ les coupeurs de

¹⁵⁴ bois, ci-dessus

¹⁵⁵ leurs pierres,

¹⁵⁶ ou avec eux

¹⁵⁷ les coupeurs de

¹⁵⁸ bois, ci-dessus

¹⁵⁹ leurs pierres,

¹⁶⁰ ou avec eux

¹⁶¹ les coupeurs de

¹⁶² bois, ci-dessus

¹⁶³ leurs pierres,

¹⁶⁴ ou avec eux

¹⁶⁵ les coupeurs de

¹⁶⁶ bois, ci-dessus

¹⁶⁷ leurs pierres,

¹⁶⁸ ou avec eux

¹⁶⁹ les coupeurs de

¹⁷⁰ bois, ci-dessus

¹⁷¹ leurs pierres,

¹⁷² ou avec eux

¹⁷³ les coupeurs de

¹⁷⁴ bois, ci-dessus

¹⁷⁵ leurs pierres,

¹⁷⁶ ou avec eux

¹⁷⁷ les coupeurs de

¹⁷⁸ bois, ci-dessus

¹⁷⁹ leurs pierres,

¹⁸⁰ ou avec eux

¹⁸¹ les coupeurs de

¹⁸² bois, ci-dessus

¹⁸³ leurs pierres,

¹⁸⁴ ou avec eux

¹⁸⁵ les coupeurs de

¹⁸⁶ bois, ci-dessus

¹⁸⁷ leurs pierres,

¹⁸⁸ ou avec eux

¹⁸⁹ les coupeurs de

¹⁹⁰ bois, ci-dessus

¹⁹¹ leurs pierres,

¹⁹² ou avec eux

¹⁹³ les coupeurs de

¹⁹⁴ bois, ci-dessus

¹⁹⁵ leurs pierres,

¹⁹⁶ ou avec eux

¹⁹⁷ les coupeurs de

¹⁹⁸ bois, ci-dessus

¹⁹⁹ leurs pierres,

²⁰⁰ ou avec eux

²⁰¹ les coupeurs de

²⁰² bois, ci-dessus

²⁰³ leurs pierres,

²⁰⁴ ou avec eux

²⁰⁵ les coupeurs de

²⁰⁶ bois, ci-dessus

²⁰⁷ leurs pierres,

²⁰⁸ ou avec eux

²⁰⁹ les coupeurs de

²¹⁰ bois, ci-dessus

²¹¹ leurs pierres,

²¹²

Le bâtiment est là pour faire entrer la lumière divine, pour que la vie puisse se développer, ce n'est pas étonnant alors que mes fermentations se déroulent si intensément.



Dans la salle de la Bourgeoisie, tu m'as dit que la table qui y trône avait été offerte par l'architecte. Va mesurer ses dimensions, il me tarde de les savoir. Je pense qu'il y a un indice !



3m par 1m, tout est dit, l'architecte a fait construire une table aux mêmes dimensions sacrées et il y a dix chaises autour, cela ne rappellerait pas quelque chose ?



Au commencement était le verbe, Christian,
tu parles de vibration dans les vins, tu sais
en fait que tout est vibration...

Dans une ancienne vie, j'ai fait
beaucoup de percussions, du coup, les
vibrations et fréquences, j'ai quelques
notions, vas-y développer un peu.

La musique, la lumière, la pensée sont des ondes.

Oui, c'est clair...

Afin de renforcer l'endroit mais aussi les
étapes de la vinification et ainsi les vins,
on peut penser jouer avec ces vibrations.

Pour la musique, tu penses
à des pièces composées ou des notes
simples à fréquence unique ?

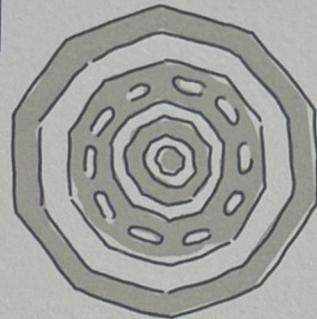
Sais-tu que l'eau cristallise de
manière différente en fonction
de la note jouée ?

demeter

Oui, c'est le principe de la
cristallisation sensible aussi
utilisée en Biodynamie.



Il y a une note, dont on retrouve son rapport mathématique dans le bâtiment et qui donne en plus un décagone, ce serait bien de la tester... c'est le SOL

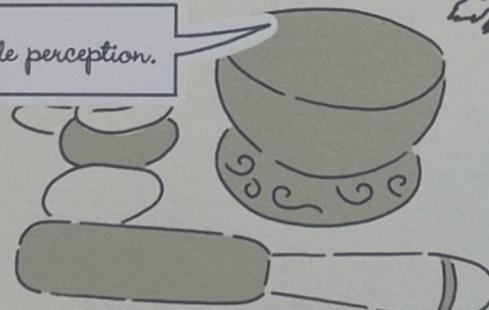


La meilleure façon de la tester est de jouer une fréquence basse, un sol grave. Les timbales ou certains gongs sont accordés précisément, c'est tout à fait possible de faire des essais.

En jouer dans la cave, avec ses proportions de temple, cela doit sûrement donner un sacré effet.

Et on peut pousser le bouchon encore plus loin... avec des mantras, des jeux de lumières, des méditations, avec la géométrie sacrée, on peut explorer des dimensions incroyables et sensibles.

Tout est une question de perception.



J'adore !
Plus on avance et plus on affine la perception, on n'a pas fini d'explorer, c'est exactement comme avec le vin !



C'est le moment d'en goûter une... de ressentir ces vibrations.

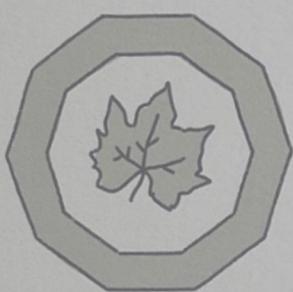
Lorsque tu bois le vin, tu t'impregnnes
de lui et il devient toi...

Et si la géométrie sacrée de la cave faisait
de moi un privilégié ? Vinifier dans ce lieu qui favorise
la vie, un raisin biodynamique rempli de force de vie,
ne serait-ce pas cela le graal du vigneron ?

Elever du vin considéré comme le sang
du Christ dans un lieu édifié pour
y faire pénétrer la lumière divine par
la Géométrie sacrée, quel beau tableau...

Santé,
Amour et Joie !

Toute cette histoire donne
envie de partager, de fêter
la Nature et la Vie !





Textes de Christian Vessaz, vigneron-œnologue, Môtier
www.cru-hopital.ch

Scénario par Anthony Tombez, géomètre, géobiologue, massothérapeute, Môtier
www.atelierdutrace.ch

Illustrations de Louiza Becquelin, illustratrice, Lausanne
www.louiza.ch

Conception pré-presse par Antoine Javet, Lugnorre

Imprimé par Courvoisier Attinger, Biel/Bienne

Printemps 2020

*L'art initié du trait,
sublime les constructions depuis des siècles.*

*L'art de la vinification,
sublime le raisin en vin depuis des siècles.*



*Quand la Géométrie sacrée rencontre la vinification,
la dynamisation des énergies du lieu permet de révéler
et d'élever des vins débordants de vitalité.*