



10 Môtier-Vully, Fribourg

Un écrin de béton

Le chai Bâtiment de béton brut au pied du Mont-Vully, la Cave de l'Hôpital de Meyriez (près de Morat) a quarante ans cette année. Mais «elle a été rénovée en 2008 et orientée clients», explique Christian Vessaz, 36 ans, œnologue sur le domaine depuis dix ans. Près de la moitié des vins tirés des 10 ha de vignes sont vendus en direct sur place. Les clients peuvent déguster et voir de leurs propres yeux le chai à barriques, aménagé dans un ancien garage. Si le jeune œnologue a amené de la nouveauté en cave, il l'a aussi fait dans les vignes, où il a pris le virage de la biodynamie en 2009. Il mise autant sur le chasselas, avec une sélection parcellaire, que sur les spécialités blanches ou rouges.

Le vin Son traminer (nom donné au gewurztraminer dans le Vully) est inscrit à la Mémoire des vins suisses. Il en a sorti, au début de l'année, une version issue de vieilles vignes et vinifiée en barrique. Et en rouge, un gamaret-malbec, élevé deux ans en barrique. Deux cuvées de luxe rapidement épuisées, malgré leur prix (35 et 42 fr.)

Domaine de la Bourgeoisie de Morat, route du Lac 200, Môtier-Vully. tél. 026 673 19 10. www.cru-hopital.ch

ENCORE! | SAVEURS 2013

Les vigneronnes suisses améliorent sans cesse la qualité de leurs vins et travaillent avec des **architectes** avant-gardistes.

La cave Marqués de Riscal, dessinée par Frank O. Gehry, au Pays basque, en 2004.



Grands architectes pour grands crus

Edifier des bâtiments à la mesure des domaines viticoles, parfois de plusieurs centaines d'hectares, conditionne l'architecture des chais réputés d'aujourd'hui. Ces réalisations prennent une valeur de carte de visite internationale.

Voilà pourquoi de grands architectes ont mis leur patte sur le chai des châteaux de Bordeaux: un architecte spécialisé comme Bernard Mazières a dessiné les plus cotés (Yquem, Petrus, Latour et Mouton-Rothschild), et des vedettes comme Jean Nouvel celui du Château La Dominique, Alberto Pinto celui de Pavie. Christian de Portzamparc

celui de Cheval-Blanc, Norman Foster celui de Margaux, Philippe Starck celui de Carnes Haut-Brion (prévu pour 2015) et Mario Botta celui de Faugères.

Mais il n'y a pas que Bordeaux et son prestige! Mario Botta a aussi construit en Toscane à Petra (Maremma), et Herzog & de Meuron en Californie (Dominus). L'Espagne est jalonnée d'«œnomonuments», comme la Bodega Portia, dans la Ribera del Duero, de Norman Foster – domicilié au château de Vincy, à Gilly, sur La Côte vaudoise –, les ondulations élégantes d'Ysios, signées Santiago Calatrava dans la

Rioja, non loin d'Elciego, où Frank O. Gehry a prolongé l'«effet Bilbao» (et son musée) par la cave Marqués de Riscal.

Le grand architecte portugais Álvaro Siza Vieira a dessiné la Quinta do Portal, dans la vallée du Douro, et la «boîte à chaussures» immaculée d'Adega Mayor, dans l'Alentejo. En Amérique du Nord (Californie) et du Sud (en Argentine, au Chili), plusieurs grandes marques ont des caves monumentales. Et bientôt en Chine, comme cette Asterisk Winery, signée Sako et associés, qui reprend la forme de l'étoile graphique posée dans le vignoble.